

QUI SOMMES-NOUS ?

LE FESTIVAL

Le Festival Européen du Court Métrage de Nice, *Un Festival C'est Trop Court!*, est un festival consacré aux films de moins d'une heure et se déroulant chaque année à Nice au mois d'octobre. Né en 2000, il est organisé par l'association Héliotrope et se déroule sur plusieurs lieux de projection, le cinéma Variétés, le 109 et le cinéma Belmondo notamment.

Chaque année est proposé au public environ 150 courts métrages de tous les genres, la plupart inédits et venant de toute l'Europe.



LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tous les ans, le festival dédie aux plus jeunes de ses spectateurs une programmation adaptée et inédite. On retrouvera 4 programmes thématiques pour tous les niveaux : *Courts sur pattes* pour les maternelles, *Ciné Bol d'air* pour les élèves d'élémentaires, *Fenêtre sur compétitions* pour les collégiens et, cette année, le programme *La fin de l'été* pour les lycéens. Sont proposés également des ateliers de pratique artistique, une journée de rencontre des métiers du cinéma et de l'audio-visuel et l'avant-première d'un long-métrage suivie de la rencontre avec le réalisateur Guillaume Brac.

L'ASSOCIATION

En dehors du festival, Héliotrope porte toute l'année des événements mettant en avant le film court. Elle coordonne notamment la Fête du court métrage au niveau départemental au mois de mars, et organise de nombreuses projections à Nice et ailleurs.

Héliotrope est également une structure-phare de l'éducation à l'image dans les Alpes-Maritimes et propose toute l'année de nombreux ateliers pour se familiariser avec les techniques et le vocabulaire cinématographique et développer un regard critique sur les images. Les ateliers sont à destination du public scolaire ou de toute structure porteuse de projets. (plus d'informations p.27)



TABLE DES MATIÈRES

MODALITÉS D'INSCRIPTION	P4
MATERNELLE	P5
<i>Courts sur pattes</i>	
ÉLÉMENTAIRE	P10
<i>Ciné Bol d'Air</i>	
COLLÈGE	P16
<i>Fenêtre sur compétitions</i>	
LYCÉE	P21
<i>La fin de l'été</i>	
<i>Avant-première du film «Ce n'est qu'un au revoir» de Guillaume Brac</i>	
<i>Programmes en compétitions du festival</i>	
JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE	P25
ATELIER DU FESTIVAL	P26
<i>Atelier Table Mash-up</i>	
POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE	P27
INFORMATIONS PRATIQUES	P28
HORAIRES DES PROGRAMMES	P29
CONTACT	P30



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour les classes de collège et lycée, toutes les actions proposées pendant le Festival sont disponibles en offre Pass Culture sur la plateforme Adage.

TARIFS DES PROJECTIONS

Tarif normal : 2,50 € par élève

Tarif réduit : 1,50 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIFS DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tarif normal : 5 € par élève

Tarif réduit : 4 € par élève pour les lycéens membres du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » en partenariat avec Les Écrans du Sud

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIFS DE L'ATELIER TABLE MASH UP

Tarif : 5 € par élève

> *Gratuit pour les accompagnateurs*

TARIFS DE L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM «CE N'EST QU'UN AU REVOIR»

Tarif : 4 € par élève

> *Pour les accompagnateurs : une place gratuite pour 10 places élève achetées*



Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le 1 octobre 2024

La personne responsable des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.

Réservation dans la limite des places disponibles.

MATERNELLE

Courts sur pattes

Thématique : Au grand air



PROGRAMME DE 35 MINUTES

MARDI 8 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

JEUDI 10 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

VENDREDI 11 OCTOBRE À 9H ET À 10H30 AU CINÉMA BELMONDO

Comme chaque année, *Un Festival C'est Trop Court !* propose une programmation adaptée aux plus petits. Les courts métrages jonglent autour d'une thématique spécifique qui favorise leur éveil. Lors des séances, la salle n'est pas totalement dans le noir et le son est moins fort.

Cette année, le programme COURTS SUR PATTES, destiné aux plus jeunes spectateurs du festival nous emmène en ballade dehors, au grand air. Le titre de ce programme évoque, à la fois la thématique du ciel et des nuages, traitée dans deux des courts-métrages, et plus généralement l'idée de se mettre au vert, de se promener dans le jardin.

Composé de quatre films d'animation aux techniques différentes, le programme fait éclater les couleurs de la nature et met à l'honneur la beauté des paysages : aquarelles dépeignant des ciels nuageux et des aurores boréales, jardins bucoliques et ensoleillés en peinture animée. Les personnages qui habitent ces décors sont des poètes, des contemplatifs. Ils s'arrêtent pour scruter le paysage, l'étudier et surtout l'admirer comme c'est le cas d'Alphonse, le petit écureuil **TÊTE EN L'AIR** qui a fait des nuages, une véritable passion.

Les spectateurs sont également invités à adopter cette posture d'émerveillement et de rêverie. On peut bien deviner des formes dans le ciel ou se raconter des histoires en contemplant les nuages. Ou bien encore imaginer ce qui se cache derrière le grillage des voisins au milieu des herbes folles. Le film **SUZIE DANS LE JARDIN** est un regard teinté de cette curiosité enfantine. On y suit une petite fille à la découverte d'un jardin plein de détails où le merveilleux transparaît.

Découvrir la nature, c'est aussi comprendre son fonctionnement. Le programme sera aussi l'occasion d'un pont vers les sciences naturelles, notamment la fonction des nuages et le cycle de l'eau. Le film **NUBE** raconte l'épopée de deux nuages pour qui les enfants ne pourront que se prendre d'empathie. Poussés par le vent, ils voyagent au-dessus des villes et des montagnes pour disparaître en arrosant le désert. Restant à la fois narratif et poétique, il évoque ainsi de très nombreux aspects scientifiques qui enrichiront la discussion en classe.

Enfin, plus délirant et entraînant, le film musical **À L'AIR LIBRE** raconte l'histoire d'une famille de navets et de la tentative de deux enfants de réveiller leurs parents d'un sommeil profond dans lequel ils sont plongés. Ces derniers ne se réveilleront finalement que pour être cueillis par les humains. Une manière drôle et décalée d'évoquer avec les enfants le mûrissement des légumes, l'agriculture et l'alimentation.

TÊTE EN L'AIR

Rémi DURIN



France • 2023 • Animation • 10'33

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

À L'AIR LIBRE

Gabriella COUMAU, Alyx LETE-NEUR, Constantin RYTZ, Saliha SITTLER

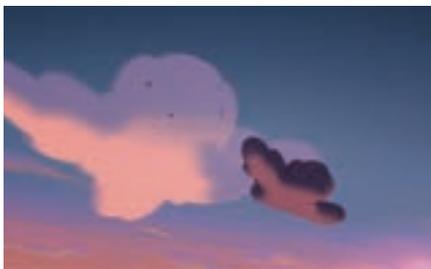


France • 2021 • Animation • 3'57

Pour que leurs parents les regardent, deux enfants décident d'organiser un spectacle.

NUBE (NUAGE)

Christian ARREDONDO NARVAEZ, Diego Alonso SÁNCHEZ DE LA BARQUERA ESTRADA



France, Mexique, Hongrie • 2024 • Animation • 7'31

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement puis disparaître, Noma, un nuage blanc et moelleux, réalise que Mixtli, sa fille, risque de subir le même sort.

SUZIE DANS LE JARDIN

Lucie SUNKOVÁ



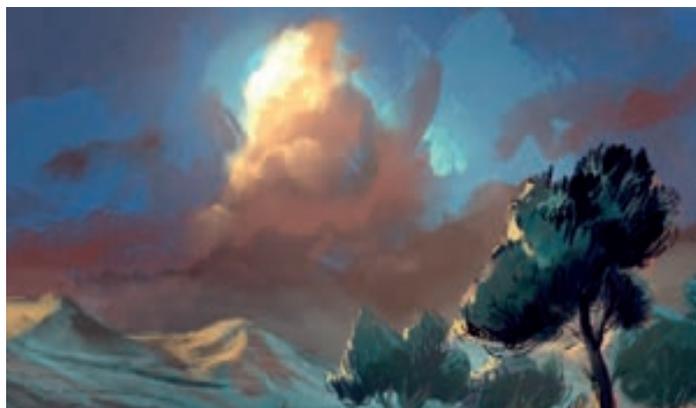
République Tchèque • 2022 • Animation • 13'19

Suzie et ses parents quittent la ville pour rejoindre le petit jardin dont ils s'occupent. Là-bas on peut courir librement et faire de drôles de rencontres...

AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

DES PHOTOGRAMMES À COMMENTER : DIFFÉRENTS NUAGES

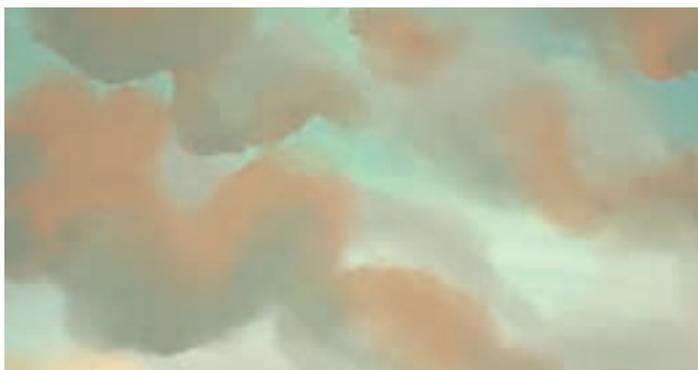
A partir de photogrammes issus du film **TÊTE EN L'AIR**, demander aux enfants de commenter l'aspect de ces nuages, le temps qu'ils évoquent (pluie, beau temps, orage). Et d'ailleurs est-ce que se sont tous de vrais nuages ?



AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

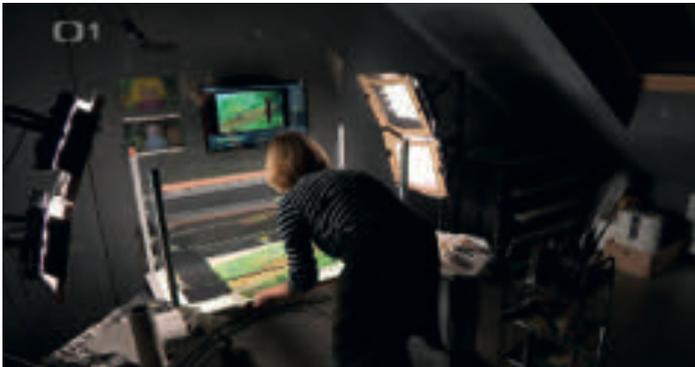
DES PHOTOGRAMMES À COMMENTER : LE RÔLE DE LA PLUIE

A l'aide de ces 4 photogrammes, vous pouvez évoquer avec les enfants, la pluie, de sa fabrication à l'intérieur du nuage jusqu'à sa fonction, à savoir faire pousser des plantes qui pourront ensuite éventuellement être cueillis et mangés.



AUTOUR DE LA TECHNIQUE

Ces photos sont tirées de la fabrication du film **SUZIE DANS LE JARDIN**. La réalisatrice utilise un appareil photo et des plaques de verre sur lesquels elle peint directement. Pour animer chaque plan du film, elle procède en modifiant un peu les aplats de peinture



ATELIER STOP-MOTION

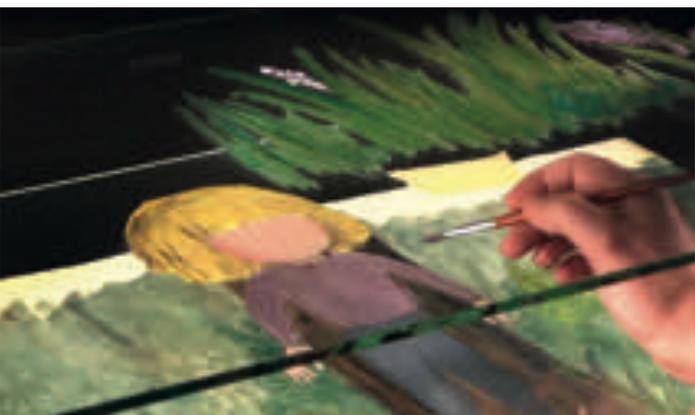
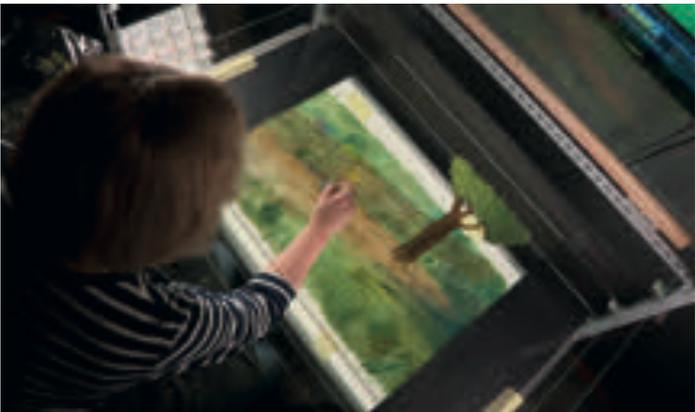
Vous pouvez proposer un atelier de réalisation d'un petit film en stop-motion inspiré du film en fixant un appareil photo ou un téléphone au-dessus d'un dessin que les enfants modifieront en le recouvrant de peinture image par image. en modifiant un peu les aplats de peinture.

Étape 1 : Choisir un dessin de départ, par exemple le dessin d'un jardin.

Étape 2 : Fixer l'appareil photo ou le téléphone au-dessus du dessin en utilisant un bras articulé ou tout autre technique.

Étape 3 : Demander à chaque élève d'apporter une modification au dessin avec de la peinture. Par exemple recouvrir le ciel de nuages noirs. A chaque modification, prendre une photo.

Étape 4 : Faire un montage de l'ensemble des photos prises et projeter le résultat final



ÉLÉMENTAIRE

Ciné Bol d'Air

Thématique : C'est pas des vacances !

PROGRAMME DE 49 MINUTES

VENDREDI 4 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

MARDI 8 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

JEUDI 10 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

VENDREDI 11 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS



Au moment du festival, début octobre, les vacances de la Toussaint seront proches. Autant en profiter pour évoquer le sujet des vacances, en espérant que les enfants passeront de meilleurs congés que les protagonistes de ce programme consacré.

En effet, les films présentés ont pour trait commun de nous emmener dans des vacances plutôt ratées en raison de divers événements auxquels les personnages sont confrontés. Nous retrouvons ici la base d'une histoire ou d'un scénario. C'est l'interruption d'un événement perturbateur dans un univers donné qui fait le sel et qui apporte de l'enjeu au récit.

A travers cette thématique, le programme met à l'honneur la comédie et le genre cinématographique du burlesque qui fait des échecs et des aventures malheureuses de ces personnages un support comique par excellence. Il sera intéressant de travailler en classe le rire au cinéma pour essayer d'en interroger les mécaniques.

Tout d'abord plantons un décor typique de vacances : un hôtel cinq étoiles au bord de la mer, une toile de tente dans un camping ou dans la forêt, une bouée, des cartes postales, des glaces et tout un tas d'autres objets colorés que les réalisateurs de **BONJOUR L'ÉTÉ** ont choisi d'intégrer malicieusement en stop-motion à une animation 2D plus traditionnelle. Ce film tourbillonnant et très riche sur le plan graphique raconte les déboires d'une famille de vacanciers très vite déçus par leur lieu de villégiature.

Le personnage du film **HOME AWAY 3000** passe des vacances plus atypiques dans un vaisseau spatial ultra-technologique mais qui est aussi un camping-car avec tout le confort nécessaire. Celui-ci va s'écraser sur une planète inconnue et les soucis vont vite démarrer. Le film présente un travail de maquette, de lumière et d'animation en pâte à modeler extrêmement élaboré.

Si vacances devrait rimer avec tranquillité, repos et confort, l'inverse est bien plus amusant. Le film **EN PLEINE FORME** déploie un univers renversé dans lequel un camping devient un camp de prisonniers, théâtre de scènes absurdes et délirantes. Le film s'inscrit dans la continuité du registre burlesque à la Jacques Tati avec une attention toute particulière au rythme, à la précision des effets et à l'habillage sonore. Il s'agit de s'arrêter sur quasiment chaque plan du film où se cache un détail ou une fantaisie.

Enfin, peut-on vraiment passer des vacances paisibles quand on est à la fois amoureux et mal entouré ? Le film **BEURK !** est un film sur l'enfance, à hauteur d'enfant, et qui se moque (gentiment) des enfants et de leur relation de dégoût mêlé à beaucoup de curiosité pour les baisers – typique à partir d'un certain âge. Le film, bien que drôle et léger, pourra être le support d'une discussion sur l'amour mais aussi sur la pression de groupes et sur la moquerie.

BONJOUR L'ÉTÉ

Martin SMATANA, Veronika ZACHAROVÁ



Slovaquie • 2024 • Animation • 10'50

En été, une famille est enthousiaste à l'idée de partir en vacances pour une destination de rêve. Mais dès l'aéroport, les choses se gâtent. Arrivée à destination, rien ne se passe comme prévu, l'enthousiasme initial s'effrite et la tension monte entre les différents membres de la famille.

BEURK !

Loïc ESPUCHE



France • 2023 • Animation • 13'10

Beurk ! Les bisous sur la bouche c'est dégoûtant. Sauf qu'en secret, le petit Léo a très envie d'essayer...

EN PLEINE FORME

Pierre ETAIX



France • 1971 • Fiction • 13'55

Un jeune homme fuit la grande ville et cherche une place dans un camping. Mais dans quel camp, exactement, est-il tombé ? Et comment en sortir ?

HOME AWAY 3000

Philippe BARANZINI, Héroïse PÉTEL



France • 2018 • Animation • 11'18

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace débute la réparation de sa caravane spatiale endommagée. Il va faire une rencontre pour le moins surprenante...

AUTOUR DE LA TECHNIQUE

COLLER-DÉTOURNER

Le film **BONJOUR L'ÉTÉ** est réalisé en majorité dans une technique d'animation 2D traditionnelle. Cependant son intérêt graphique réside dans l'intégration d'objets réels intégrés en stop-motion à l'animation et détournés de leurs fonctions premières pour devenir des motifs de vacances.

À partir de ces photogrammes modifiés, proposez aux élèves de prendre des photos d'objets ou de les découper dans des magazines pour créer de nouvelles images décalées.





ANALYSER LES RESSORTS DU COMIQUE

Il y a certainement des choses, qui dans le programme qui aura fait rire ou sourire les élèves. Les quatre films présentés utilisent plusieurs sortes de ressorts cinématographiques qui sont faits pour provoquer le rire.

Après la projection, vous pouvez interroger les élèves sur les passages qui, dans le programme, les ont fait rire en essayant d'expliquer pourquoi et en décortiquant des catégories du comique grâce à des photogrammes.

COMIQUE D'APPARENCE

Quand l'apparence d'un personnage est inhabituelle et drôle.



Le voisin à la fenêtre tout nu et qui tient un lapin.



Le monsieur qui gonfle à la place du matelas.

COMIQUE DE CARACTÈRE

Quand le personnage a une façon d'être ou de se comporter qui est drôle.



Le petit frère très immature et qui fait le pitre.

COMIQUE DE SITUATION

Quand la situation dans laquelle se retrouve un personnage est drôle



Le bonhomme coincé derrière les barrières qu'il a lui-même plantées.

HUMOUR ABSURDE

Quand les choses ne sont pas comme d'habitude, que ça n'a pas de sens et que cela en devient drôle.



Le couple qui dort dans une tente minuscule et en ont une immense pour leur voiture



Le monsieur qui fait la queue pour l'eau avec un aquarium.

HUMOUR NOIR

Quand le malheur des autres devient drôle



Le petit robot se fait offrir des plantes qui brûlent dès que la fusée redemarre.

Quand à la fin d'un film, il se passe quelque chose d'imprévu, généralement drôle, et qui change complètement la fin à laquelle le spectateur s'attend, on appelle cela une **CHUTE**.

COLLÈGE

FENÊTRE SUR COMPÉTITIONS

Thématique : Sous pression

PROGRAMME DE 1H07

VENDREDI 4 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

MARDI 8 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS

MERCREDI 9 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO



Pour les collégiens, l'équipe du festival a sélectionné, comme chaque année, une poignée de films programmés en compétition. Le programme FENÊTRE SUR COMPÉTITIONS s'articule autour de personnages soumis à des pressions extérieures qui les contraignent de diverses manières. Les films mettent en scène les luttes des protagonistes pour s'en sortir et retrouver une forme de liberté.

Ce programme, constitué de films très différents par leurs techniques et traitements, convoque le rôle du cinéma d'aborder des sujets sociétaux et d'être un outil de sensibilisation et de transmission pour les élèves. Les thématiques abordées pourront faire l'objet de discussions et travaux thématiques en classe.

Le premier film de la sélection est aussi le plus intimiste. **SI JE MENS** est le portrait d'une famille dysfonctionnelle où le personnage de Nelly, 15 ans, est contrainte par son père à faire la médiation entre lui et son ex-femme qu'il tente de reconquérir. Le film explore les contradictions dans lesquelles elle se retrouve, à la fois obligée d'obéir à son père, et devant en même temps, assumer le rôle d'adulte que celui-ci ne tient plus.

Le film d'animation **LE PARC AUX CERFS** est plutôt inspirée d'un univers de conte de fée. On y retrouve un personnage de courtisane maintenue prisonnière par un roi tyrannique. L'intérêt principal du film tient dans la richesse de la création graphique, qui mélange ombres chinoises ciselées, effet de vitrail et inspiration manga.

NA MAREI veut dire « L'invisible » en dari, langue officielle de l'Afghanistan où se déroule l'histoire de Zaid, jeune garçon qui aime traîner avec ses copains et voir en secret sa petite amie et qui prépare avec brio le concours d'entrée à l'université. Sauf que Zaid est un Bacha Posh, c'est-à-dire une fille qui est élevée et présentée en société comme un garçon, afin qu'elle puisse répondre aux besoins de sa famille d'avoir un homme à la maison. Toutes les libertés de se déplacer et d'étudier inhérentes à ce statut disparaissent quand la jeune fille atteint l'âge de se marier. Ce film, portrait de l'Afghanistan sous le régime des Talibans, évoque la nécessité de la lutte pour le droit des femmes.

Dans cette continuité thématique, le programme prend une dimension historique avec un film retraçant la vie d'Alfred Nakache, nageur d'origine juive algérienne et champion de France de **PAPILLON** dans les années 30. Il fut interdit de championnat par les lois raciales de Vichy et déporté à Auschwitz en 1943. La technique utilisée pour le film, entièrement réalisé en peinture animée crée de très beaux effets d'eau et de transparence et rajoute une dimension onirique à la profondeur historique.

Enfin, cette thématique « sous pression » est à double-sens dans **BAKELITE**. Le film se distingue des autres courts-métrages plus narratifs quand ce dernier est un film dansé réalisé en milieu marin. La nageuse et apnéiste à l'image défie la pression de l'eau par la grâce avec laquelle elle s'y meut. Le film met en scène la lutte contre une créature sous-marine faite de déchets et de cordage, métaphore de l'impact de la pollution sur les milieux aquatiques.

SI JE MENS

Séverine WERBA



France • 2023 • Fiction • 17'41

Nelly, quatorze ans, ment à son père qui la missionne en permanence pour plaider sa cause auprès de son ex-femme, qu'il n'arrive ni à oublier ni à affronter. Pour alléger sa peine, Nelly fait une promesse folle : sa mère les rejoindra le temps d'un week-end.

BAKELITE

Julie GAUTIER



France • 2023 • Fiction, Danse • 06'06

Bakelite, ballet sous-marin tourné en Mer Méditerranée, est un récit écologique figurant notre relation paradoxale avec le plastique. À l'origine un enchantement, la danse envoûtante entre une Naiade et un Géant fait de déchets plastique se transforme en bataille périlleuse contre la pollution marine.

NA MAREI (L'INVISIBLE)

Léa-Jade HORLIER



France • 2023 • Fiction • 21'34

Zaid, 15 ans, vit près de Kaboul avec sa mère et sa sœur. Entre l'école, ses amis et ses loisirs, il semble s'épanouir dans une ville en ruine après la guerre. Mais lorsque sa mère lui annonce qu'il est temps de se marier, ses ambitions s'effondrent et le lourd secret de sa liberté doit cesser

LE PARC AUX CERFS

Mahault ROBIN, Apolline BUCHER, Marine AZAM, Lilou DUBREUIL, Louise MOULIS, Nicolas WILHELM

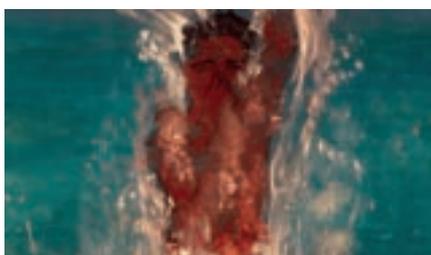


France • 2023 • Animation • 6'45

Diane, la courtisane préférée du Roi est tenue captive au sein du Parc Aux Cerfs, mais celle-ci n'a qu'un désir. Ce n'est pas celui de partager la couche du roi. Elle cherche désespérément à fuir sa cage dorée. Un soir, alors que le Roi a baissé sa vigilance, elle décide de s'enfuir.

PAPILLON

Florence MIALHE



France • 2024 • Animation • 15'

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage.



COMPARER LES FILMS

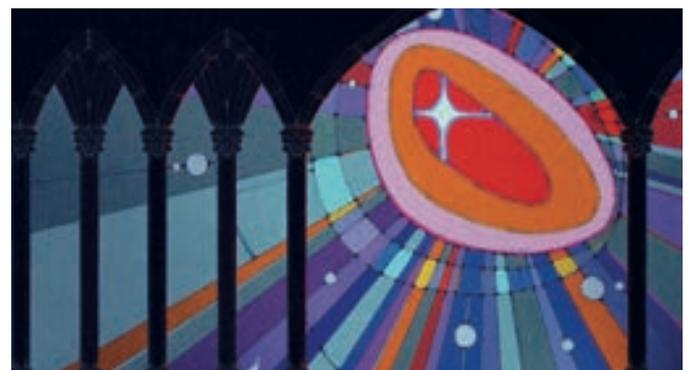
AUTOUR DES PERSONNAGES

Les deux films **SI JE MENS** et **NA MAREI** présentent des personnages du même âge confrontés à des situations de pression. Leurs visages sont souvent filmés en gros plan pour mieux capter leurs émotions. Qu'est-ce que les personnages ressentent ? Quelles sont les stratégies qu'ils mettent en place pour essayer de s'en sortir ?



AUTOUR DE LA TECHNIQUE

Les films **PAPILLON** et **LE PARC AUX CERFS** sont deux films d'animation. Quelles sont les techniques d'animation utilisées ? Essayez de noter les choix artistiques des réalisateurs/réalisatrices : la technique d'animation utilisée, le graphisme de l'animation, la palette de couleurs choisie. Qu'est-ce que ces choix apportent à l'histoire racontée ?



COMPARER LES FILMS

AUTOUR DU CONTEXTE

Les deux films **NA MAREI** et **PAPILLON** inscrivent la narration dans un contexte historique et politique. En quelques phrases, expliquez où et quand se passe l'histoire. Quels sont les éléments qui permettent de situer le film ? Quel poids a ce contexte sur la vie des personnages ?



UN FILM DIFFERENT

Le film **BAKELITE** est différent des autres films. Sauriez-vous expliquer ce qui les différencie des quatre autres ? Pour autant que comprend-t-on dans ce film ?



LYCÉE

LA FIN DE L'ÉTÉ



PROGRAMME DE 1H23

DIFFUSÉ DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 7 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

Le début du mois d'octobre à Nice, c'est encore LA FIN DE L'ÉTÉ. La sélection de courts-métrages destinée spécialement au public lycéen s'inspire de cette période de glissement vers les saisons froides. Les films présentés ont en commun une temporalité – celle la fin des vacances d'été –, une géographie – les plages de Bretagne ou de Charente-Maritime – et une thématique autour du changement.

Les films explorent cette période symbolisant le passage d'un monde à un autre. Les personnages ferment la parenthèse des vacances pour revenir dans un monde plus réel, passent de l'insouciance à la conscience, transitionnent de l'enfance à l'âge adulte.

Ce changement se déroule sur l'espace de quelques heures dans le film d'animation **ÉTÉ 96**, juste le temps que la batterie du caméscope filmant les vacances familiales se vide. Paul est, au début du récit, encore un « gros bébé » qui réclame ses brassards alors qu'il sait nager. Quand la marée qui maintenait la famille prisonnière sur une île est redescendu, Paul s'est affranchi de ses peurs.

Pour Maya, adolescente de 15 ans la fin de son été un retour brutal à la réalité. Le film **À MAREE HAUTE** se déroule dans la fiction qu'elle s'est créée autour de la figure de son oncle, jeune homme à l'apparence bohème et décontractée, qu'elle admire et pour lequel elle éprouve des sentiments. Mais quand l'amourette n'en devient plus une, la bulle éclate et laisse place à l'indignation et à la rancœur.

C'est également l'émergence d'une prise de conscience qui semble traverser les deux héroïnes du film **MASSACRE**. L'île adorée où les petites filles vivent et qu'elles doivent bientôt quitter est victime d'un surtourisme qui amène dans son sillon gentrification et pollution des plages par des algues toxiques. Le film, réalisé au départ dans un style très naturaliste bascule progressivement dans le genre fantastique au fur et à mesure que les petites voient dans leur situation une forme d'injustice.

Enfin, le film **FIN AOÛT**, plus intimiste, retrace les derniers jours dans la maison de vacances de Ginou, entourée de sa fille et de ses petits-enfants. A l'ambiance joyeuse et effervescence s'oppose la gravité et la tristesse masquée de cette grand-mère qui sait, elle, que la maison sera vendue d'ici quelques jours. Le cacher, faire semblant, mentir à travers des dialogues délicats, semblent être une façon, pour elle, de ne pas se l'avouer.

FIN AOÛT

Martin SOUDAN



France • 2023 • Fiction • 17'08

Une belle matinée de fin d'été. Dans sa maison de vacances au bord de la mer, Ginou prépare le repas pour sa fille, son gendre et ses deux petits-enfants. Lorsqu'ils reviennent de la plage, elle apprend qu'ils ont avancé leur départ et vont repartir le jour même. Pour Ginou, cette décision est moins anodine qu'il n'y paraît.

À MARÉE HAUTE

Camille FLEURY



France • 2024 • Fiction • 29'59

Pour Maya, 14 ans, le mois d'août en famille rime avec ennui et frustration. L'arrivée de son oncle Jean est une bouffée d'air. Avec lui, naît l'espoir d'une liberté nouvelle. De jour en jour, leur complicité grandit.

ÉTÉ 96

Mathilde BÉDOUET



France • 2023 • Animation • 12'13

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.

MASSACRE

Maité SONNET



France • 2019 • Fiction • 12'13

Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprêtent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.

LYCÉE

AVANT-PREMIÈRE LONG MÉTRAGE

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

de GUILLAUME BRAC

suivi d'une rencontre avec le réalisateur

VENDREDI 11 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA RIALTO

TARIF : 4 € par élève



France • 2024 • Documentaire • 66'

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurélie, Nour, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Après des études en production à la Fémis, **Guillaume Brac** réalise et produit en 2011 *Un monde sans femmes*, moyen-métrage multi-primé et sorti en salle. En 2013, *Tonnerre*, présenté en compétition à Locarno, s'aventure sur les rivages du film noir. Aimant jongler en toute liberté avec les genres et les formats, il alterne courts et longs-métrages, fictions et documentaires. En 2018, il reçoit le Prix Jean Vigo pour *Contes de juillet*, un film issu d'un atelier avec des jeunes comédiens. Suivent un long-métrage documentaire *L'Île au trésor*, et une comédie sur la jeunesse *A l'abordage*, sélectionnée au Festival de Berlin. En 2023, il réalise *Un pincement au cœur*, première partie d'un diptyque sur les amitiés lycéennes, que vient prolonger *Ce n'est qu'un au revoir*.



LYCÉE

5 programmes de la compétition du festival sont ouvertes aux classes de lycées sur inscriptions, dans la limite d'une classe inscrite par séance. Les élèves pourront y découvrir la sélection de films en compétition, témoignant de la diversité de la jeune création contemporaine. Tous les détails de la programmation sont en consultation sur le site du festival www.nicefilmfestival.com

COMPÉTITION EUROPÉENNE 7

LUNDI 7 OCTOBRE À 16H AU CINÉMA BELMONDO

Durée : 1H28

There is no friend's house de Abbas TAHERI

Iran, France • 2023 • Fiction • 19'07

Flyers de Florence BASILIO

France • 2024 • Fiction • 24'38

Lament No.1 de Jakub JAKUBIK

Pologne • 2023 • Fiction • 27'12

Fin Août de Martin Soudan

France • 2023 • Fiction • 17'08

COMPÉTITION COURTS D'ICI 3

JEUDI 10 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Durée : 1H26

Une sélection de films produits ou tournés
en Région Sud ou Corse

COMPÉTITION EUROPÉENNE 6

JEUDI 10 OCTOBRE À 16H30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

Durée : 1H31

A study of empathy de Hilke RÖNNFELDT

Danemark, Allemagne • 2023 • Fiction • 14'54

Beautiful Men de Nicolas KEPPENS

Pays-Bas, France, Belgique • 2023 • Animation • 18'53

Ungurys de Sacha TEBOUL, Rostislav KIRPICENKO

France, Lituanie • 2023 • Fiction • 34'59

Les Zinzins de Thomas BARDINET

France • 2024 • Fiction • 22'27

COMPÉTITION EXPERIENCE 2

LUNDI 7 OCTOBRE À 14H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Durée : 1H13

Une sélection de 6 films expérimentaux et de vidéos d'art

COMPÉTITION ANIMATION 2

LUNDI 7 OCTOBRE À 16H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Durée : 1H17

Une sélection de 11 films d'étudiants issus des
grandes écoles de cinéma d'animation européennes

COMPÉTITION EXPERIENCE 1

MARDI 8 OCTOBRE À 16H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

JEUDI 10 OCTOBRE À 16H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Durée : 1H13

Une sélection de 6 films expérimentaux et de vidéos d'art

NICE DANCE FILM

VENDREDI 11 OCTOBRE À 16H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Durée : 1H24

Un programme de films de danse sélectionné par
la Compagnie Humaine - compagnie de danse
contemporaine basée à Nice

LA JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

La journée cinématographique est une journée dédiée à la découverte du cinéma et notamment des métiers du cinéma.

Les élèves de collège et lycées y sont invités à venir rencontrer des professionnels du cinéma lors d'une présentation de leurs parcours et de leur travail sous la forme d'une masterclass suivie d'un temps de questions-réponses. Réalisateurs, acteurs, producteurs... les élèves auront l'occasion d'apprendre sur des métiers emblématiques du cinéma. Mais aussi de rencontrer des techniciens et de découvrir des métiers moins connus et pourtant essentiel à la création d'un film.



Suivant ou précédant la rencontre les élèves pourront découvrir en salle un programme de courts métrages. La projection est suivie de discussions et de débats.

Cette journée est l'occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques audacieuses et inédites, des métiers du cinéma souvent méconnus et ainsi susciter peut-être de futures vocations.

La journée cinématographique aura lieu le lundi 7 octobre 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux: L'espace Laure Ecard, 50 boulevard Saint-Roch
Le cinéma Variétés - 5 boulevard Victor Hugo

Niveau collège :

De 9h30 à 11h30 - Découverte des métiers du cinéma à l'espace Laure Ecard
De 14h à 16h - Projection du programme «Fenêtre sur compétitions» au cinéma Variétés

Niveau lycée :

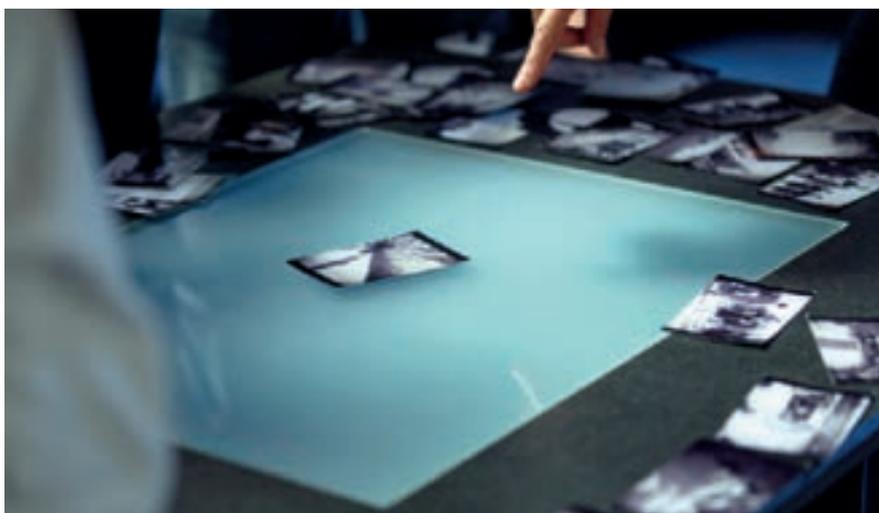
De 9h30 à 11h30 - Projection du programme «La fin de l'été» au cinéma Variétés
De 14h à 16h - Découverte des métiers du cinéma à l'espace Laure Ecard

L'ATELIER DU FESTIVAL

ATELIER MONTAGE AVEC LA TABLE MASHUP

JEUDI 10 OCTOBRE À 9H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

Cet atelier d'initiation propose de faire la lumière sur une étape de création souvent méconnue d'un film : le montage. La **table Mashup**, outil spécialement conçu pour l'éducation à l'image, favorise une approche créative du montage en abolissant les contraintes technologiques. Il s'agit ici de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'aspect ludique de ces ateliers repose également sur la pratique collective d'un montage à plusieurs mains et plusieurs oreilles.



Infos pratiques

Durée : 2h30

Lieu : Salle Pop-Up au 109

Tarif : 5€ par élève

Niveau : Élémentaire, Collège
Lycée

POURSUIVRE L'EXPÉRIENCE

En dehors du festival l'association Héliotrope propose tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image auprès des établissements scolaires des Alpes-Martimes et de toute structure porteuse de projets. Les ateliers d'Héliotrope sont inscrits sur le catalogue d'actions Ac'Educ et sur la plateforme Pass Culture :

ATELIER D'INITIATION A L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

L'atelier permet d'appréhender les grands axes et outils de la construction narrative d'un film et donne les bases pour l'écriture d'un scénario pour un court métrage.

ATELIER DE RÉALISATION

L'atelier permet une initiation à la création d'un court métrage à travers trois grandes étapes : l'écriture du scénario, le tournage et le montage.

ATELIER DE PROGRAMMATION

Les participants endossent le rôle de programmeurs de cinéma à travers le visionnage et l'analyse de court métrages. Le but est d'élaborer un programme thématique qui sera ensuite diffusé en salle de cinéma.

ATELIER MALLETTE CINÉMATIQUE

La Mallette cinématique est un outil de découverte ludique du pré-cinéma contenant 3 ateliers : sténopé, jouets optiques, et banc-titre.

ATELIER TABLE MASHUP

Outil ludique et interactif, la table Mashup permet une nouvelle approche du montage. Les candidats jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table.

ATELIER RING D'ANIMATION

Outil créé par l'association Les Films de la Jetée, le Ring d'animation propose aux élèves de tous niveaux de s'essayer au cinéma d'animation traditionnel.

ATELIER BRUITAGE

L'atelier permet de découvrir les dessous de la fabrication sonore d'un film. Les participants expérimentent les sons qu'il est possible de créer à partir d'objets détournés de leur utilisation première et bruyent eux-mêmes une courte séquence de film.

INFORMATIONS PRATIQUES



INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font directement par mail à l'adresse suivante:

scolaire@nicefilmfestival.com

Merci de préciser dans le mail le créneau qui vous intéresse le nombre d'élèves concernés et d'adultes présents.

Date limite d'inscription le 1 octobre 2024

*La personne chargée des scolaires se mettra en contact avec vous pour finaliser et confirmer l'inscription.
Réservation dans la limite des places disponibles.*

CINÉMA BELMONDO

(ex-MERCURY)

16 Place Garibaldi
06300 Nice
04 89 04 52 00

CINÉMA VARIETES

5 Boulevard Victor Hugo
06000 Nice
04 93 88 78 65

ESPACE LAURE ECARD

50 Boulevard Saint-Roch
06300 Nice
04 89 04 30 86

SALLE POP-UP

LE 109 – PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

89 Route de Turin
06300 Nice
04 97 13 32 56

CINÉMA RIALTO

4 Rue de Rivoli
06000 Nice

HORAIRES DES PROGRAMMES

PROJECTIONS

MATERNELLE

Durée : 35 mn

MARDI 8 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
MARDI 8 OCTOBRE À 10h30 AU CINÉMA BELMONDO
JEUDI 10 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
JEUDI 10 OCTOBRE À 10h30 AU CINÉMA BELMONDO
VENDREDI 11 OCTOBRE À 9H AU CINÉMA BELMONDO
VENDREDI 11 OCTOBRE À 10h30 AU CINÉMA BELMONDO

ÉLÉMENTAIRE

Durée : 49 mn

VENDREDI 4 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
MARDI 8 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
JEUDI 10 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS
VENDREDI 11 OCTOBRE À 9h30 AU CINÉMA VARIÉTÉS

COLLÈGE

Durée : 1h07

VENDREDI 4 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO
MARDI 8 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA VARIÉTÉS
MERCREDI 9 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA BELMONDO

LYCÉE

AVANT-PREMIÈRE DU FILM «Ce n'est qu'un au revoir»

Durée : 1H06 + rencontre

VENDREDI 11 OCTOBRE À 10H AU CINÉMA RIALTO

JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 7 OCTOBRE NIVEAU COLLÈGE

De 9h30 à 11h30 - Découverte des métiers à
l'espace Laure Ecard

De 14h à 16h - Projection au cinéma Variétés

NIVEAU LYCÉE

De 9h30 à 11h30 - Projection au cinéma Variétés

De 14h à 16h - Découverte des métiers à
l'espace Laure Ecard

ATELIER

ATELIER TABLE MASH-UP

Durée : 2h30

JEUDI 10 OCTOBRE À 9H À LA SALLE POP-UP (LE 109)

CONTACTS



DIRECTEUR ARTISTIQUE

Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

ADMINISTRATRICE

Johana Coutinho
organisation@nicefilmfestival.com

RESPONSABLE DES PUBLICS SCOLAIRES

Lilie Fréchuret
scolaire@nicefilmfestival.com

ASSOCIATION HÉLIOTROPE

10 bis rue Penchienatti
06000 Nice

Site de l'association : www.nicefilmfestival.com
Site du festival : www.ufctc.com

contact@nicefilmfestival.com
04 93 13 97 65

