

**FOLIOSCOPE**

**LE GRAPHINÉMA**

**L'ATELIER CINÉMA**

**CINAIMANT**

**BOÎTE À BALBU CINÉ**

**CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA**

**PAUSE PHOTO PROSE**

**TABLE MASHUP**

**LE RING D'ANIMATION**

**KIT CINÉMA CONTRE LES LGBTPHOBIES**

**KIT HANDICAPS**

**STOP-MOTION**

**L'INTÉGRALITÉ  
DES FICHES OUTILS**

# LE FOLIOSCOPE



## OUTIL TRAVAILLANT SUR LES BASES DU PRINCIPE D'ANIMATION

Le **folioscope**, ou flipbook en anglais, est un petit livret d'images représentant un mouvement décomposé. En le feuilletant rapidement, une **illusion optique** se crée, provoquée par la persistance rétinienne et l'effet phi, qui nous permet de voir le **sujet** représenté **en mouvement**. Il s'agit d'une des premières formes d'animation et il permet de comprendre les **principes de base du cinéma**.

Cette activité est destinée aux enfants à partir de 5 ans.

### ACTIVITÉ

Cannes Cinéma vous propose d'initier vos élèves à la création de A à Z d'un folioscope en travaillant sur les bases du principe d'animation et de finaliser l'activité par le coloriage du folioscope préimprimé.



### CONTENU :

5 exemplaires disponibles :

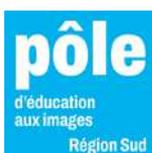
- La Fleur
- Sur la mer
- Promenade printanière
- En plein dans le mille
- Quatre saisons

### MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible gratuitement sur demande.

### CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)







## ACTIVITÉ

Les participants doivent concevoir une affiche de cinéma en tirant au hasard le genre cinématographique (drame, comédie, aventure...). Ils tirent ensuite une carte film, contenant le titre du film, ainsi que son synopsis. Ils doivent par la suite choisir des éléments de création (pièces de bois aimantées, lettres, feuilles de couleur...) afin d'illustrer le film à partir de son synopsis et de réaliser une affiche en relief.

Cette activité pourra être simplifiée pour s'adapter au jeune public, à qui l'on demandera de choisir un film ou un dessin animé à imager.

**Temps estimatif de l'activité :** 45 minutes ; 2 groupes de 10 personnes chacun maximum.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- S'initier à la conception d'une affiche de cinéma
- Concevoir, créer, réaliser et réfléchir une production plastique dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elle pose, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence
- Développer ses connaissances sur les genres cinématographiques et sur l'analyse d'une œuvre cinématographique
- Pratiquer différents langages artistiques (sensibilisation au design graphique).
- Apprendre à travailler en groupe



@jaunesardine

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Sans intervenant : mise à disposition gratuitement sur demande.

Avec intervenant : sur devis, sur la base de 60€ de l'heure, plus frais de VHR et d'installation.

## ORGANISATION D'ATELIERS

Pour organiser un atelier animé par Cannes Cinéma dans votre établissement, vous pouvez nous contacter au [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

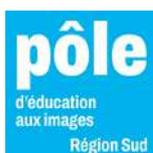
## CONTACT

**Cannes Cinéma** - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes

+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

**Alhambra cinéma** - 2 rue du Cinéma - 13016 Marseille

+33 (0)4 91 46 02 83 - [polemed@orange.fr](mailto:polemed@orange.fr)



# ATELIER CINÉMA



## OUTIL DE SENSIBILISATION AUX DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA CRÉATION D'UN FILM

L'Atelier Cinéma a pour objectif de **sensibiliser au cinéma de façon ludique et pédagogique** à travers cinq activités autour des différentes étapes de création d'un film : scénario, cadrage, équipe du film, montage et tournage. Ces activités sont articulées autour du film *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

Cette activité est destinée aux enfants de 8 à 12 ans.

## CONTENU

L'Atelier Cinéma est composé d'un livret enseignant et de 5 boîtes.

Dans chaque boîte on trouve :

- 7 cartes AIDE
- 10 cartes OBJECTIF
- 70 cartes
- 5 cadres
- 1 poster

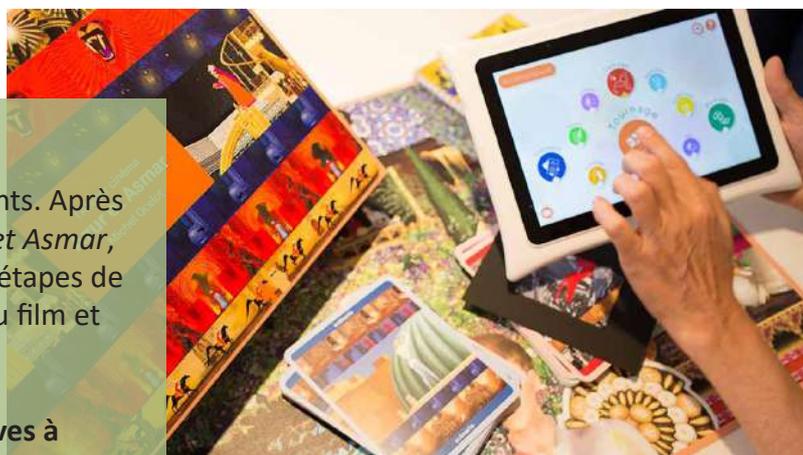


@CNC

## ACTIVITÉ

Les élèves sont divisés en groupe de 5 à 7 enfants. Après une diffusion d'un court extrait du film d'*Azur et Asmar*, les enfants devront apprendre les 4 premières étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers de différents jeux.

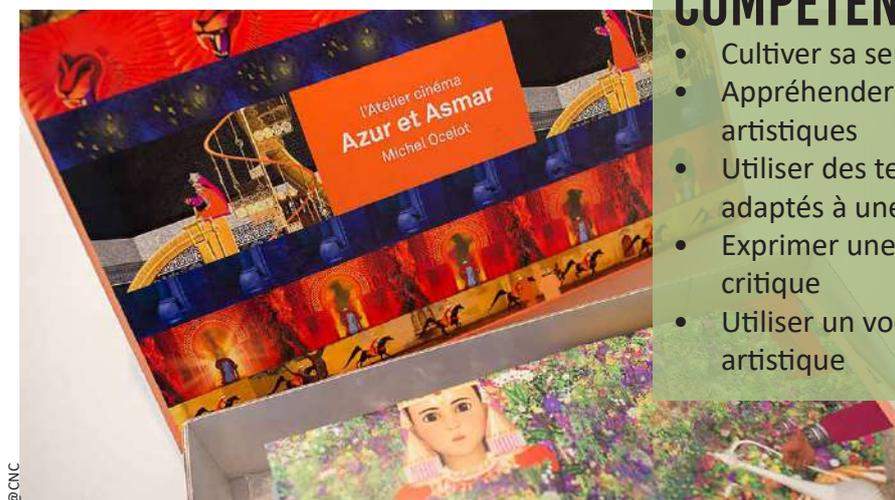
Chaque activité a pour objectif d'**initier les élèves à différentes compétences et à un vocabulaire en relation avec le cinéma.**



@CNC

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptés à une production
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique



@CNC

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement. Un chèque de caution de 90€ vous est demandé, non encaissé, et restitué au retour du coffret si aucune dégradation ou perte n'a été constatée.

## ORGANISATION D'ATELIERS

Pour organiser un atelier animé par Cannes Cinéma dans votre établissement, vous pouvez nous contacter au [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com).

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# CINAIMANT

## COFFRET 1

## COFFRET 2



## OUTIL D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le coffret **Cinaimant**, développé depuis 2018 par Les Ecrans du Sud, est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Cinaimant est **un outil, un jeu, une méthode**, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de **l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage**.

## CONTENU

- 1 clé USB avec 1 livret de présentation, 1 livret de propositions d'activités et 3 courts métrages
- 36 photogrammes par film
- 1 planche contact par film
- 1 livret de présentation imprimé

## COFFRET 1

- Film 1 : *L'Émigrant* de Charles Chaplin
- Film 2 : *La Leçon de natation* de Danny De Vent
- Film 3 : *Réplique* d'Antoine Giorgini

## COFFRET 2

- Film 1 : *Chez moi* de Phuong Mai Nguyen
- Film 2 : *Boomerang* de David Bouttin
- Film 3 : *Graines au vent* de Paul Carpita



@LesEcransduSud



## ACTIVITÉ

Le Cinaimant est un outil qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Les participants manipulent les photogrammes tirés de 3 courts-métrages et les utilisent comme support d'expression.

Ces photogrammes permettent au public de s'exprimer librement sur ce qu'ils voient et d'apprendre un nouveau vocabulaire relatif au cinéma.

**Temps estimatif de l'activité : 45 minutes.**



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Approfondissement du vocabulaire lié à l'analyse de l'image
- Maîtrise de la langue française
- Inventivité et imagination
- Expression orale

## MODALITÉS DE PRÊT

Disponible au prêt gratuitement. Un chèque de caution de 140€ vous est demandé, non encaissé, et restitué au retour du coffret si aucune dégradation ou perte n'a été constatée.

## ORGANISATION D'ATELIERS

Pour organiser un atelier animé par Cannes Cinéma dans votre établissement, vous pouvez nous contacter au [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# LA BOÎTE À BALBU-CINÉ



@Colorant14

## OUTIL PÉDAGOGIQUE SUR LES ORIGINES DU CINÉMA

La **Boîte à Balbu-Ciné** est une **mallette pédagogique** développée par Colorant 14 qui explore l'histoire du cinéma à travers 12 objets du pré-cinéma.

Les participants partent à la **découverte des origines du cinéma** en manipulant, chronologiquement, les différentes trouvailles scientifiques qui ont contribué à la naissance du 7ème art.

Cette activité est destinée aux enfants de 8 à 12 ans.

## CONTENU

- 1 lanterne magique + bande en bois avec 5 vue + lampe à led
- 1 boîte d'optique pliable + 1 illustration plastifiée + un calque jaune
- 1 échelle de Jacob
- 2 Thaumatrope : 1 rectangulaire, 1 rond
- 1 Phénakistiscope
- 1 Zootrope + 1 bande papier plastifiée
- 1 Choreutoscope + Cadre avec 6 images
- 1 Livre d'Ombro-cinéma "Au Galop" de Rufus Butler Seder
- 3 Flip-book : "Flip-feuille", "Cat galloping", "anagramme#8"
- 1 Feuilletteur
- 1 Strobotop : lampe bleue, plateau jaune, 13 disques de papier percés
- 1 fiche présentation de la boîte
- 12 fiches mode d'emploi pour chacun des objets à manipuler
- 7 fiches atelier recto verso donnent des pistes pour mettre en place des applications
- 1 fiche documentation qui présente une liste de documents, proposition de livres et dvd



@Colorant14



@Colorant14

## ACTIVITÉ

Les participants découvrent les objets du pré-cinéma à travers leurs manipulations. Des activités de créations plastiques et visuelles peuvent être créées grâce aux 7 fiches ateliers.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Vocabulaire lié au cinéma
- Découverte de l'histoire du cinéma
- Activité manuelle
- Travail en groupe

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

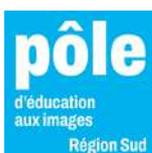
Disponible au prêt gratuitement mais uniquement en présence d'un intervenant Cannes Cinéma. Réservable sur devis, sur la base de 60€ de l'heure hors VHR.

## ORGANISATION D'ATELIERS

Pour organiser un atelier animé par Cannes Cinéma dans votre établissement, vous pouvez nous contacter au [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# CARNET DE SOUVENIRS DE CINÉMA

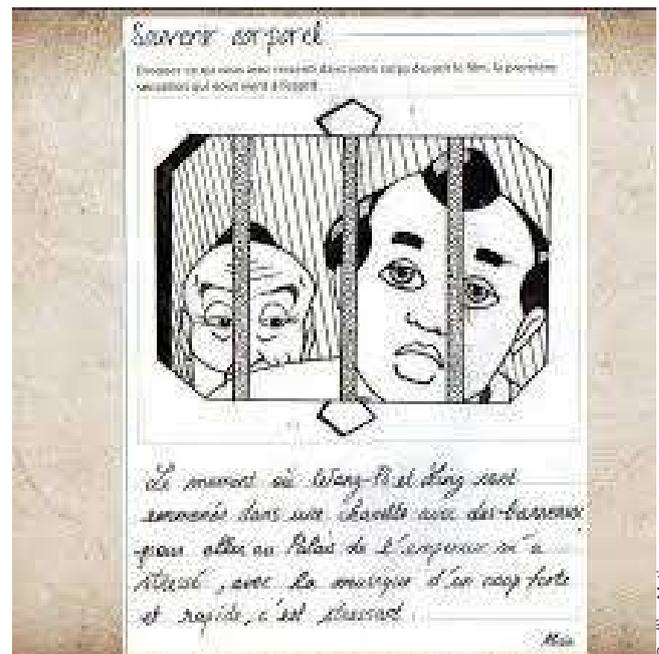


## OUTIL DE MÉDIATION POUR TRAVAILLER LA MÉMOIRE IMMÉDIATE

Le Carnet de Souvenirs de Cinéma, imaginé par François Renucci, permet de travailler sa mémoire immédiate. À l'aide de ce carnet, le spectateur doit faire preuve de rigueur en interrogeant ses souvenirs et ses sens pour illustrer, ce qu'il vient de voir et d'entendre. Il joue le rôle du journal intime du cinéphile.

## CONTENU

Un petit carnet à compléter et à remplir après chaque séance de cinéma.





## ACTIVITÉ

Les participants regardent un film ou un court-métrage. À la suite de ce visionnage, muni de leur Carnet de Souvenirs de Cinéma, ils retranscrivent ce qu'ils ont vu, selon plusieurs thématiques «souvenirs» : visuel, auditif, corporel, émotionnel et personnel. Chaque page est consacrée à un type de souvenir, avec la place de faire un dessin et un d'écrire un texte.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Mémoire immédiate
- Appréhender un film, et retranscrire ce que l'on vient de voir
- Parler d'une œuvre et des émotions qu'elle nous a fait ressentir



## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Envoyé gratuitement sur demande.

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes

+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

Ariane Guilloux : [ariane.guilloux@cannes-cinema.com](mailto:ariane.guilloux@cannes-cinema.com)



# PAUSE PHOTO PROSE



## OUTIL D'INITIATION LUDIQUE À LA LECTURE D'IMAGE

PAUSE-PHOTO-PROSE a été conçu par **Les Rencontres d'Arles** (Rencontres de la photographie) dans le cadre d'un projet relatif aux pratiques culturelles des jeunes, soutenus par le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, propose de se questionner sur **l'origine des photographies et des images** qui nous entourent.

Constitué d'un corpus de **32 photographies diverses**, il se joue en trois manches progressives, par équipe. Avec ce jeu, les joueurs prennent conscience de la **polysémie de l'image** et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

## CONTENU

- 4 paquets de 32 cartes images
- 4 cartes consignes
- 4 dés
- 4 carnets à spirale avec les images
- 1 paquet de 32 cartes «Paroles de photographe»
- 1 paquet de 32 cartes « Contexte de la photographie »
- 1 souche de feuille de score
- 1 livret d'accompagnement
- 1 livret d'accompagnement jeune public



@RencontresPhotod'Arles

## ACTIVITÉ

Une partie peut rassembler jusqu'à 36 participants et être animées par un ou plusieurs animateurs. Aucune connaissance en photographie n'est requise. Chaque équipe joue avec les mêmes cartes et répond aux mêmes consignes de manière simultanée. Celle qui totalise le plus de points au cours des trois manches gagne la partie.

Cet outil est un bon support pour des ateliers autour de l'image, aussi bien photographie que cinéma.

Temps estimatif de l'activité : 45 minutes.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Décrypter des images, travailler l'autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, de consommateur d'image
- Se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres
- Découvrir la démarche artistique d'un photographe



## MODALITÉS DE PRÊT

Disponible au prêt gratuitement. Un chèque de caution de 141€ vous est demandé, non encaissé, et restitué au retour du coffret si aucune dégradation ou perte n'a été constatée.

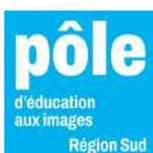
Vous pouvez aussi vous procurer le jeu en le commandant auprès des Rencontres Photos d'Arles (129€ + 12€ de frais de port).

## ORGANISATION D'ATELIERS

Pour organiser un atelier animé par Cannes Cinéma dans votre établissement, vous pouvez nous contacter au [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# TABLE MASHUP



@mashuptable.fr

## OUTIL DE MONTAGE NUMÉRIQUE LUDIQUE ET INTERACTIF

La **Table MashUp** a été conçue par le réalisateur Romuald Beugnon. Du verbe anglais to mash up (mélanger, mixer), la pratique du MashUp consiste à **monter des images et des sons provenant de sources différentes afin de créer une œuvre nouvelle**. La table offre aux participants de l'atelier, la possibilité de travailler sur une des étapes de création de film : **le montage**.

La Table MashUp est un objet intuitif et ludique qui fonctionne grâce à des cartes, remplies d'images et de sons que l'on dispose sur sa surface. On peut également enregistrer des doublages de voix par le biais d'un micro. Les participants s'approprient les contenus visuels et sonores afin de créer leur propre histoire. Plus besoin de l'interface ordinateur et logiciel de montage pour assembler des images entre elles !

## CONTENU

- La Table composée de deux plateaux en bois, deux pieds, un plateau en verre, un capteur avec webcam infrarouge, éclairages infrarouges ainsi que deux câbles (prise et USB) et une rallonge USB
- 1 ordinateur PC avec un chargeur et un multi-port USB
- 1 micro avec câble pour ordinateur
- 2 enceintes
- Des jeux de cartes codées

Si besoin, un vidéoprojecteur peut aussi être emprunté.



@Médiathèque Seine et Marne



## ACTIVITÉ

Les participants sont placés derrière la table, face à un écran de vidéo-projection. Ils disposent d'une boîte contenant trois sortes de cartes : des cartes «images» où sont imprimés des photogrammes, des cartes «son» et des cartes «outils». Au dos de chaque carte est imprimé un fiducial une sorte de QR code ayant la particularité d'être facilement identifiable par un ordinateur. Lorsqu'un participant pose une carte «image» sur la plaque de verre, le plan correspondant est diffusé sur grand écran. Il est ensuite possible, avec des outils «couper le début» et «couper la fin» d'ajuster la longueur du plan. Par la suite, les participants peuvent ajouter une musique, enregistrer une voix-off en direct puis récupérer le film monté. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restitué dans l'instant.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Découvrir la technique du montage
- Apprendre à travailler en équipe
- Sensibiliser à la créativité artistique
- Ouverture à la pratique numérique

## MODALITÉ DE PRÊTS

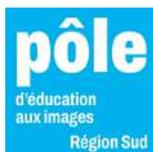
Disponible au prêt gratuitement mais uniquement en présence d'un intervenant Cannes Cinéma. Réserveable sur devis, sur la base de 60€ de l'heure hors VHR.

## CONTACT

**Cannes Cinéma** - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

**Le cercle rouge** - 5 rue scaliero - 06300 Nice  
+33 (0)6 08 04 13 89 - [www.cerclerouge.net](http://www.cerclerouge.net)

**Héliotrope** - 10, bis rue Penchienatti - 06000 Nice  
+33 (0)9 50 62 30 58 - [contact@nicefilmfestival.com](mailto:contact@nicefilmfestival.com)



# LE RING D'ANIMATION



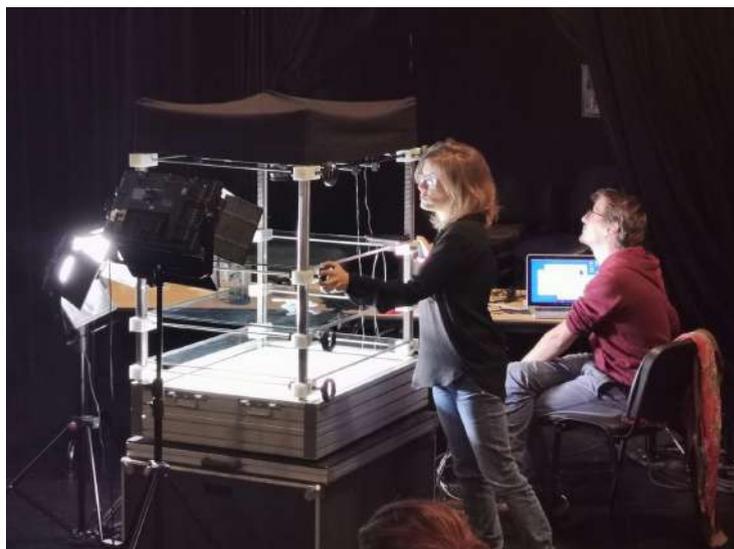
@hélotrope

## OUTIL DE CRÉATION ET D'ANIMATION

Créé en 2018, le Ring d'animation est l'héritier d'un outil emblématique des débuts du cinéma : le banc-titre multiplan. Cet outil a inspiré les pionniers du cinéma d'animation tels que Segundo de Chomón, Emile Cohl, Lotte Reiniger, Walt Disney... Le Ring reprend le dispositif filmique simple du banc-titre : **capturer image par image le mouvement animé sous l'appareil de prise de vue.**

### ACTIVITÉ

Qu'il s'agisse d'une fiction, d'un documentaire ou d'un film expérimental, l'animation est avant tout une technique de réalisation image par image. Le banc-titre multiplan est l'outil idéal pour expérimenter divers types d'animation tels que le dessin, le papier découpé, la peinture, le sable... Ludique et simple d'utilisation, le Ring d'animation s'adapte à tous, petits et grands, élèves et professeurs. Il se prête aussi bien aux formes courtes qu'aux temps de résidence sur plusieurs jours. Monter sur le Ring sera l'occasion pour chacun d'interroger ce dialogue permanent entre imaginaire et réalité, créativité et contrainte. Là où le réel peut parfois nous restreindre, l'animation vient ouvrir le champ des possibles.



### MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement mais uniquement en présence d'un intervenant Cannes Cinéma. Réservable sur devis, sur la base de 60€ de l'heure hors VHR ; sur la base de minimum 3 heures d'intervention. En option, mise à disposition d'une mallette de consommable 30€.

### CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# KIT CINÉMA CONTRE LES LGBTPHOBIES



@leblackmaria

## OUTIL DE SENSIBILISATION CONTRE LES LGBTPHOBIES

Le **Je, Tu, Il, Elle, Nous aimons**, Kit cinéma contre les LGBTphobies est un kit proposé par Passeur d'Images, développé par Le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation aux Images de Champagne-Ardenne.

Ce kit, composé de 10 films, permet de poser différentes questions autour de la tolérance et de la sexualité, et permet au corps enseignant de travailler avec les élèves sur ces différents sujets par le biais du cinéma. Des fiches explicatives viennent compléter les films pour aborder les questions de fond (questions sociétales) mais également la forme (comment faire du cinéma). Pour un public fin collège/lycée et plus.

### CONTENU :

- Une clé USB comprenant les 10 films
- Retrouvez les **fiches pédagogiques** par film ainsi que les **dossiers artistiques** des films, sur le site de **Black Maria** : <http://leblackmaria.org/kit-contre-les-lgbtphobies-telecharger-les-fiches-pedagogiques/>



@leblackmaria



@leblackmaria

### ACTIVITÉS

Les différents films sont à visionner en classe ou en groupe. Ces films entraînent à des questionnements, notamment sur le fond avec des questions sociétales, des notions à aborder en cours, et sur la forme avec le langage des images, histoire des arts, etc.

### MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement (hors frais de port lié à son envoi). L'équipe éducative s'engage à ce qu'aucun film ne soit projeté en dehors de la classe ou de l'établissement socio-culturel, ni enregistré sur un site internet quel qu'il soit. De plus, elle s'engage à nous envoyer les chiffres des différents ateliers qui ont été réalisés.

### CONTACT

Cannes Cinéma – 10 avenue de Vallauris, 06400 Cannes  
+33(0)4 97 06 45 15 – [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# KIT HANDICAPS



## OUTIL DE SENSIBILISATION AU HANDICAP

Le Blackmaria, Pôle Régional d'Éducation aux Images de Champagne-Ardenne, a créé un kit pour tenter de changer les regards sur les handicaps.

Conçu pour sensibiliser les jeunes gens entre 10 et 16 ans, il est à destination des établissements scolaires et des associations d'éducation.

Ce kit permet d'organiser des cours dédiés, des projections publiques au sein des lieux culturels ou encore des ateliers thématiques.

### CONTENU

- 13 fiches pédagogiques
- Un dossier sur la fabrication de chaque film un programme à télécharger pour les élèves et participants
- Une évaluation à remplir à chaque utilisation du Kit
- Une clé USB



### MODE D'EMPLOI DU KIT

C'est un projet d'éducation à l'image inclusif, où chacun est pleinement participant, peut fonctionner en s'appuyant non seulement sur des dispositifs d'accessibilité (tels que l'audiodescription ou le sous-titrage), mais aussi sur une démarche pédagogique adaptée.

Ces films s'adressent prioritairement aux collèges, associations d'éducation populaire et les associations et groupements qui soutiennent les personnes souffrant de handicaps.



## ACTIVITÉS

Les différents films sont à visionner en classe ou en groupe. Ils entraînent à des questionnements, notamment sur le fond avec des questions sociétales, des notions à aborder en cours, et sur la forme avec le langage des images, histoire des arts, etc. Vous pourrez organiser des ateliers réunissant des personnes handicapées ou non, afin de permettre la rencontre de chacun avec l'œuvre, l'expression d'une diversité des regards, et l'enrichissement mutuel.

## DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES PORTEUSES DE PRISES DE CONSCIENCE

- Regarder le monde autrement
- Fabrication du cinéma
- Prise de conscience

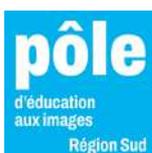


## MODALITÉ DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement (hors frais de port lié à son envoi). L'équipe éducative s'engage à ce qu'aucun film ne soit projeté en dehors de la classe ou de l'établissement socio-culturel, ni enregistré sur un site internet quel qu'il soit. De plus, elle s'engage à nous envoyer les chiffres des différents ateliers qui ont été réalisés.

## CONTACT:

Cannes Cinéma – 10 avenue de Vallauris, 06400 Cannes  
+33(0)4 97 06 45 15 – [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# LE STOP MOTION



## OUTIL DE MÉDIATION À LA TECHNIQUE D'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. L'animation image par image consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre. Cela est possible grâce à la persistance rétinienne, qui est la capacité de l'œil (et du cerveau) à superposer une image déjà vue aux images que l'on est en train de voir. 24 images par seconde se succèdent et donnent l'illusion du mouvement. En comptant 12 images par seconde, nous pouvons malgré tout obtenir des résultats intéressants.

### CONTENU :

- 6 Bras mécaniques
- 3 téléphones avec l'application Stop Motion Studio
- 3 mini tablettes avec l'application Stop Motion Studio
- Kit de personnages
- 8 puzzles / figurines magnétiques
- Fonds de paysages (mer, montagne, plage...)



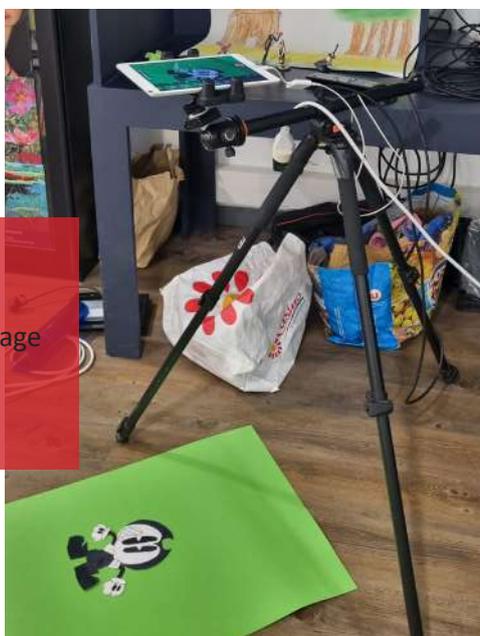


## ACTIVITÉS

Après avoir préparé leur scénario en storyboard en amont, les participants installeront les fonds et positionneront les éclairages si nécessaire. Ça y est, la prise de vue peut commencer. Il faudra prendre le plus de photos intermédiaires possibles afin de fluidifier votre court métrage. Une animation est à peu près fluide à partir de 12 images par seconde, l'idéal étant d'avoir une cadence de 24 images par seconde pour obtenir une animation très fluide. Les participants pourront ainsi visionner leur court-métrage directement via l'application Stop Motion Studio !

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- S'initier à la technique d'animation image par image
- Inventivité et imagination
- Autonomie dans le processus créatif
- Apprentissage du vocabulaire sur la prise de vue



## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Sans intervenant : mise à disposition gratuitement sur demande.

Avec intervenant : sur devis, sur la base de 60€ de l'heure, plus frais de VHR et d'installation.

## LIEU OÙ RÉSERVER CE KIT

Cannes Cinéma – 10 avenue de Vallauris, 06400 Cannes

+33(0)4 97 06 45 15 – [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# LA PHOTONIÈRE



@sybilleduboc.com

## OUTIL DE PHOTOGRAPHIE PROPOSANT UN TIRAGE TRADITIONNEL

La Photonière a été conçue par Sibylle Duboc, grâce au soutien de l'association Image Clé et de l'association A'Plomb et de la DRAC PACA à travers le dispositif Rouvrir le monde 2021.

Cet outil est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone.

## CONTENU

- La chambre photo
- Une optique
- Un écran intérieur amovible
- Un élastique noir opaque
- Une notice explicative



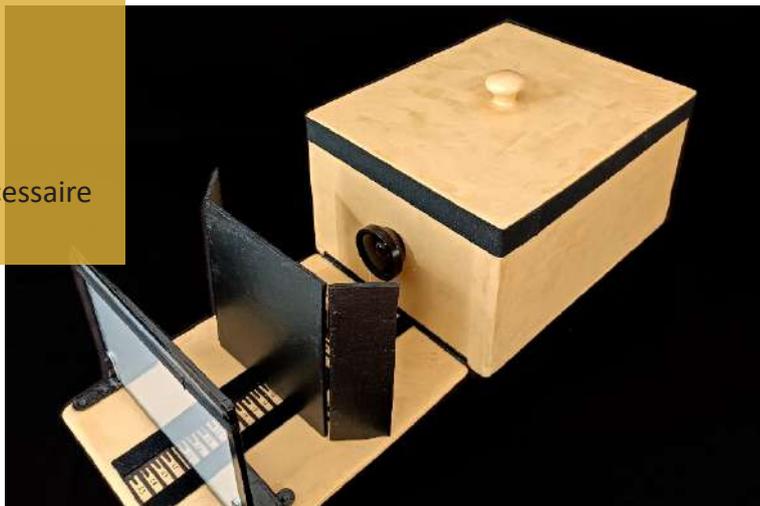
@sybilleduboc.com

## ACTIVITÉ

Les participants sont autour de la boîte. Ils apprennent tout d'abord à monter correctement la chambre photo, et ses différentes composantes. Un laboratoire photo avec 1 lumière inactinique, 3 bains (révélateur, bain d'arrêt et fixateur) et un bain de rinçage devra être installé en amont. Après les différentes installations faites, ils devront se rendre à l'endroit où ils voudront faire leur prise de vue, faire les différents ajustements. Grâce à l'application Posemètre, ils pourront calculer la lumière nécessaire aux réglages. Lorsque tout est bien préparé, la photo peut être prise ! Puis direction au labo pour les différents bains pour révéler les photos. La photo apparaît en négatif, il faut donc la passer en positif, soit via votre téléphone, soit via in site de conversion sur internet, ou encore dans la lumière rouge du labo. Voilà l'image est tirée alors en positif !

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Découverte de la technique du tirage photo traditionnelle et smartphone
- Sensibilisation à la photographie
- Initiation à l'utilisation des différents bains nécessaires pour du tirage photo



## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement mais uniquement en présence d'un intervenant Cannes Cinéma. Réserveable sur devis, sur la base de 60€ de l'heure hors VHR, minimum 2 heures d'intervention.

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# LE STÉNOPE



@sybilleduboc.com

## OUTIL DE MÉDIATION PROPOSANT LA COMPOSITION ORIGINALE D'UNE AFFICHE DE CINÉMA

Le Sténopé a été conçu par Sibylle Duboc. C'est un appareil photo sans optique, qui fonctionne avec un trou au très petit diamètre et du papier photo que l'on met à une distance focale précise permettant d'obtenir une image nette sans aucune système mécanique ni optique.

### CONTENU

- La chambre photo



@sybilleduboc.com

## ACTIVITÉ

Après avoir préparé le laboratoire photo et les 3 bains nécessaires à la révélation de la photo, les participants devront charger le papier. La prise de vue peut se faire en extérieur, dans un endroit ensoleillé, et le sténopé devra être posé sur un socle pour éviter les tremblements. Lors de la prise de la photo, les participants devront calculer le temps de pose d'après l'application de posemètre, installée sur les téléphones au préalable. La photo étant faite, ils devront retourner dans la chambre noire pour révéler l'image en négatif, qu'il faudra passer en positif suivant les différentes méthodes proposées.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Initiation à l'utilisation d'un appareil photo sans optique
- Sensibilisation à la photographie
- Initiation à l'utilisation des différents bains nécessaires pour du tirage photo



## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Mise à disposition gratuitement mais uniquement en présence d'un intervenant Cannes Cinéma. Réservable sur devis, sur la base de 60€ de l'heure hors VHR et consommables.

## LIEU OÙ RÉSERVER CET OUTIL

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# SORTIE DE CINÉMA



## UN JEU DE CARTES FAVORISANT LES ÉCHANGES AU SEIN D'UN GROUPE À LA SORTIE D'UNE SÉANCE DE CINÉMA

Le jeu Sortie de Cinéma est un dispositif d'Éducation à l'Image Passeur d'Image Pays de la Loire, porté par l'association Premiers Plans d'Angers. Il a été adapté du jeu de cartes "Sorties de scène" d'Anjou Théâtre en 2022, et librement inspiré des jeux "L'Entracte" du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

Ce jeu très coloré et adapté aux enfants à partir de 5 ans, laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue. Allant au delà d'un simple "j'aime/j'aime pas", il participe pleinement à l'éducation à l'image.

Il n'y a pas de règle véritable, pas de bonne réponse, rien à gagner.  
Il est tout public, également utilisable en famille ou avec des amis.  
Il est opérationnel tel quel après le visionnage d'un film et est très ludique.

On peut l'exploiter après avoir préparé l'échange avec les participants.

### CONTENU

- 2 cartes règles
- 52 cartes, avec 5 catégories de questions :
  - portrait chinois
  - ouvrez les yeux et les oreilles
  - l'histoire
  - émotions
  - à vous de jouer



@premiersplans





## ACTIVITÉ

L'activité consiste à jouer en groupe ou simplement à plusieurs, après le visionnage d'un film. Les participants répartis en groupe et peuvent exprimer leur avis, analyse et émotions sur le film en répondant à des questions des différentes catégories. Les règles peuvent être adaptées en fonction de l'âge et du profil du groupe. Alors que les catégories telles que : portrait chinois, l'histoire, ouvrir les yeux et les oreilles, et émotions, sont plus dédiées à de l'expression orale et pourraient convenir aux plus jeunes, la catégorie Action a elle, pour but de faire jouer activement les participants. Il est préférable de commencer par les catégories orales avant de poursuivre avec les catégories "action". Des supports visuels du film, du papier, des crayons peuvent être utilisés pour la catégorie «à vous de jouer». Si les cartes ne conviennent pas, il est possible d'inventer ses propres questions. En fonction du temps de l'activité, il est également possible de mixer les catégories, ou n'en utiliser qu'une, au choix.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- L'échange,
- L'écoute
- La réflexion, l'analyse
- Le vocabulaire des émotions
- La mémoire immédiate

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Disponible au prêt gratuitement sur simple demande.

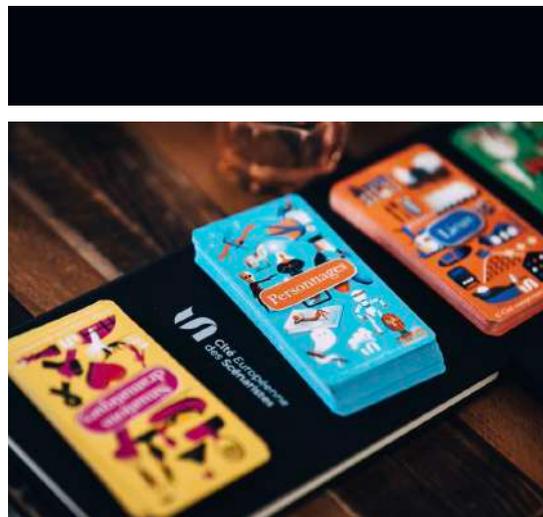
## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes

+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)



# JEU DE CARTES DE LA CITÉ EUROPÉENNES DES SCÉNARISTES



@citéeuropéennedesscénaristes

## UN JEU DE CARTES FAVORISANT LA CRÉATION SCÉNARISTIQUE

Ce jeu permet de se mettre dans la peau d'un.e scénariste en inventant et en pitchant une histoire à partir d'éléments contraints, seul.e ou en groupe avec un temps imparti. Le jeu est composé de 4 catégories : personnages ; lieux ; situations dramatiques et genres. Il peut se jouer avec 1 à 30 personnes, seul.e ou en équipe (entre 3 et 5 joueurs par équipe).

### CONTENU

- 32 cartes Personnages
- 19 cartes Situations dramatiques
- 7 cartes Genres
- 20 cartes Lieux



@premiersplans



## ACTIVITÉ

L'activité consiste à imaginer une histoire à l'aide des cartes personnages, lieux, situations dramatiques et genres. Il peut se jouer en groupe ou à plusieurs. Les participants ont 15 à 20 minutes pour laisser libre court à leur imagination pour réfléchir à leur histoire, et 5 minutes pour la pitcher à un jury composé d'un membre de chaque équipe (s'il a plusieurs participants), ou aux autres participants.

À plusieurs, une partie peut se jouer en deux tours :

- 1er tour chaque groupe tire ses propres cartes et invente son histoire.
- 2eme tour : tous les groupes ont le même tirage et les mêmes cartes-contraintes.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- L'échange
- L'écoute
- La réflexion, l'analyse
- Le vocabulaire des émotions
- La mémoire
- L'imagination

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Mise à disposition gratuitement sur simple demande.

## CONTACT

Cannes Cinéma - 10 avenue de Vallauris - 06400 Cannes  
+33 (0)4 97 06 45 15 - [www.cannes-cinema.com](http://www.cannes-cinema.com)

