

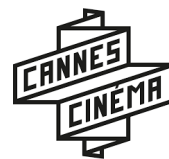
# PREAC TRANSMETTRE LE CINEMA AUJOURD'HUI

## FORMATION NATIONALE 2024

### SUSCITER LE GOÛT DU CINEMA CHEZ LES 15-25 ANS : TRANSMISSION EN TRANSITION, NOUVELLES PRATIQUES, NOUVEAUX FORMATS



Soutenu par



*Porté par le Pôle Image Cannes Cinéma, la DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur et l'Académie de Nice, le PREAC Transmettre le cinéma aujourd'hui s'adosse aux Rencontres Cinématographiques de Cannes, écho du Festival de Cannes, qui se tiennent au mois de novembre.*

*Cette formation nationale s'adresse aux professionnels et acteurs de la culture, de l'éducation populaire, du champ social ainsi qu'aux cadres de l'éducation nationale (inspecteurs, formateurs académiques et professeurs de l'INSPE, référents culture et citoyenneté), personnels des collectivités afin de développer une formation commune à tous les acteurs intervenant dans le champ de l'éducation au cinéma et à l'image et aux pratiques audiovisuelles.*

*Les choix d'œuvres du cinéma mondial, l'évolution des esthétiques et des pratiques cinématographiques renvoient à toutes les dimensions de l'éducation artistique et culturelle, autour de ressources constamment renouvelées. Il interroge tout autant la création contemporaine que le patrimoine, les goûts et préférences de nouveaux formats des jeunes face aux choix des adultes.*

*Les stagiaires repartiront avec des instruments méthodologiques et des contenus pédagogiques adaptés à des entrées transversales pour les publics de 15 à 25 ans.*

*Les intervenants professionnels auront pour objectif de faire partager des savoir-faire et d'interagir avec les besoins exprimés par les formateurs et professionnels inscrits au PREAC.*

## **POUR CANDIDATER :**

<https://forms.office.com/r/Kcri8HzYiN>



- 150 places disponibles
- 18 h de formation (3x6 heures)
- Date limite de candidature : 30 octobre
- Contact : Florence Luiggi ([florence.luiggi@ac-nice.fr](mailto:florence.luiggi@ac-nice.fr))
- Sites accessibles aux personnes en situation de handicap
- l'Etabli : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

**3 jours de formation du 20 au 22 novembre.**

---

## PROGRAMME DES 20, 21 & 22 NOVEMBRE 2024

---

**Mercredi 20 Novembre (Cineum et Campus Méliès) : Constats à partager**

Matin, Cineum : Accueil Café

- **Accueil et présentation du PREAC** par la DAAC de Nice et Cannes Cinéma
- **Conférence de Carole Desbarats** : « L'apprentissage du regard, la construction d'une culture visuelle : un enjeu majeur pour les professionnels de l'Éducation et de la Culture. »
- **Table ronde** : transmettre le cinéma aux 15-25 ans, constats partagés par les acteurs de l'éducation aux images et au cinéma ; comment chacun des acteurs de l'EAC a vu évoluer l'approche et les besoins du jeune public ? Continuités et ruptures.  
Carole Desbarats, Éric Rostand, Nadia Crespin, Laurent Raffaelli, Bruno Stisi, Sylvain Bianchi.

Après-midi, Campus Méliès :

*Retour d'expériences sur des pratiques audiovisuelles de jeunes.*

*La Websérie, présentation, genèse et réalisation, présentation des travaux menés depuis 2018 dans le cadre de Canneséries : productions de collégiens, lycéens et étudiants.*

- **Diffusion de quelques épisodes des webséries** : « Dystopies », « Un monde sans... », « Mythologies », « Serial Mixeur », « Fictions d'archives », « Kidchen Bazar ».
- **Processus de créations transversales interdisciplinaires et inter-cycles**, projection en salle de cinéma et partage avec les pairs et le public avec Mathieu Guiglielmi, Florence Luigi, Jean-Baptiste Bec, Christophe Cirendini, Ben Walter, Claire-Marine Pietriga.

## Jeudi 21 Novembre, Campus Méliès : Des stratégies possibles

### Matin :

- **Table ronde** : quelles stratégies mettre en œuvre pour accompagner les nouvelles pratiques du jeune public ? Quelles places faire aux séries dans les salles et les festivals ? (Enjeux éducatifs, culturels et économiques) avec Carole Desbarats, Éric Rostand, Laurent Raffaelli, Claire-Marine Pietriga, Roseline Faliph.
- **Conférence de Maryam Rousta-Giroud** : « Quelle politique de diffusion peut-on mettre en place pour susciter l'intérêt du jeune spectateur ? » Comment tenir compte de l'évolution des goûts et des pratiques du jeune public pour diversifier les offres.
- **Présentation croisée d'expérimentation académique** : la constitution et le rôle des Jurys jeunes avec Aurélie Ferrier, Claire-Marine Pietriga, Mathieu Guiglielmi, Florence Luiggi, Isabelle Zigmann et Laurence Barlier : présentation et échanges avec la salle

### Après-midi :

- **Masterclass de Ilias Yocaris** : « Une synthèse entre des composantes hétérogènes : le travail de la mise en scène dans *Shining* »
- **Thomas Gayrard et l'expérience Kourtrajmé Montfermeil** : « Quels fossés générationnels ou socio-culturels, quelles références communes, entre enseignants et apprenants ? Films de cinéphile/séries en flux, approche savante d'un art élitiste/ consommation populaire d'une industrie mainstream... : comment partager et faire converger les regards ? »

## **Vendredi 22 Novembre, Espace Miramar : Rencontre avec la K-culture.**

*Étude de cas, focus sur la diffusion mondiale du cinéma coréen, produit de la culture pop coréenne globale depuis la fin des années 1990. Elle englobe non seulement les films mais également la K-pop (musique), les K-dramas (séries télévisées) et d'autres produits dérivés.*

### Matin :

- **Bargain, série de Jeon Woo-sung** (2022, Ko)  
Au carrefour de toutes les expérimentations artistiques, morales, sociales et politiques, présenté par Claire-Marine Pietriga. Diffusion de 2 épisodes.
- **Table ronde** : quels supports, quels réseaux fondent et régissent les goûts et les choix des jeunes spectateurs de séries ? A partir de l'exemple coréen mais aussi d'autres séries internationales sélectionnées ces dernières années, quelles sont les recettes du succès ?  
Claire-Marine Pietriga, Ariane Allard, Carole Desbarats.

### Après-midi :

*Comment et pourquoi le cinéma coréen parvient-il à séduire un large public ?*

- **Projection de *Memories of murder*** de Bong Joon-Ho (2003, Ko)
- **Masterclass de Gérald Duchaussoy** K-Cinéma et K-Séries : où se situe le public jeune entre cinéma/séries populaires et élitistes ?

## Les Intervenants :

- **Allard Ariane** (journaliste/critique cinéma et séries à Positif et chroniqueuse au Masque et la Plume)
- **Barlier Laurence** (agrégée de philosophie, Lycée de Tocqueville, Grasse)
- **Bec Jean-Baptiste** (professeur de musique, collège la Chênaie, Mouans-Sartoux, chargé de mission cinéma DAAC de Nice)
- **Bianchi Sylvain** (Chargé du développement territorial du Pass Culture pour la région PACA et la Corse)
- **Cirendini Christophe** (agrégé d'arts plastiques, CPES-CAAP Lycée Simone Veil, Valbonne) *Sous réserve*
- **Crespin Nadia** (Coordinatrice LAAC, Les Écrans du Sud, Marseille)
- **Desbarats Carole** (Enseignante, Directrice artistique des Rencontres du Havre sur les séries Séries)
- **Duchaussoy Gérald** (responsable de Cannes Classics et chargé de programmation au MIFC du Festival Lumière à Lyon)
- **Faliph Roseline** (Chargée du développement du Pass Culture pour la région PACA et la Corse)
- **Ferrier Aurélie** (Directrice de Cannes Cinéma)
- **Gayard Thomas** scénariste-réalisateur, fondateur & directeur de la pédagogie pour l'école de cinéma Kourtrajmé Montfermeil)
- **Guiglielmi Mathieu** (agrégé d'anglais, classes prépas Lycée Masséna, Nice, chargé de mission cinéma DAAC de Nice)
- **Luigi Florence** (conseillère EAC Cinéma DAAC de Nice)
- **Patti Laurence** (Déléguée académique à l'EAC)
- **Pietriga Claire-Marine** (Directrice artistique adjointe de CanneSéries)
- **Raffaelli Laurent** (Directeur du Cineum, Cannes)
- **Rostand Éric** (Conseiller cinéma, audiovisuel, médias - Mission éducation artistique et culturelle DGESCO)
- **Rousta-Giroud Maryam** (Directrice du Cinéma et des Studios de la Victorine de la ville de Nice,)
- **Stisi Bruno** (IA-IPR, musique et cinéma, Académies de Nice et de Corse)
- **Walter Ben** (Intervenant Cercle Rouge, Nice)
- **Yocaris Ilias** (Professeur en sémiotique du texte et de l'image, Directeur du département Lettres Modernes Université Côte d'Azur / CTELA et EUR CREATES Campus Carlone (Nice) | Campus Georges Méliès (Cannes)
- **Zigmann Isabelle** (agrégée d'histoire-géographie, Lycée de Tocqueville, Grasse)

## Liens vers les sites de nos partenaires

<https://www.cannes-cinema.com/wp-content/uploads/2023/07/Catalogue2023-2024.pdf>

<https://www.festival-cannes.com/fr/festival/selection/cannes-classics/copies-restaures-8>

<https://canneseries.com/fr/>

<https://cinema.nice.fr/fr/studios-de-la-victorine>

<https://www.pole-images-region-sud.org/a-propos/>

<https://www.cineum.fr/>

<http://enfants-de-cinema.com/>

<https://www.serieshavre.info/>

[https://www.cerclerouge.net/?avia\\_forced\\_reroute=1](https://www.cerclerouge.net/?avia_forced_reroute=1)

## INFORMATIONS PRATIQUES



Arrivée par le train : Cannes : Arrêt Cannes Ville

Le mercredi et le jeudi :

**Cineum et Campus G. Méliès** 43°33'02.9"N 6°57'35.2"E Cité des Entreprises (Campus Bastide Rouge, 216 Av. Francis Tonner, 06150 Cannes.

Bus A - Arrêt St Cassien

Ligne Palm Express A et ligne 17

Ligne Palm Night N20 de 20h15 à 2h du matin

Ligne 1 arrêt « Palais des Victoires », avenue Pierre Poesi

Le Vendredi : **Espace Miramar**, 35 rue Pasteur, 06400 Cannes



**Où se loger ?**

Plusieurs hôtels sont possibles à Cannes à proximité des lieux de formation :

<https://www.hotel-alnea.com/fr/>

<https://www.hotel-leflorian.com/fr/infos-pratiques-hotel-appartement-cannes>

<https://hotel-esperanto.fr/>

<https://www.french-in-cannes.fr/hostelsantamaria/>